



AIEMA

SOFIA 2024

XVI^e Colloque de l'Association Internationale pour
l'Etude de la Mosaique antique (AIEMA)

*La mosaïque entre Orient et Occident :
caractères communs, spécificités,
échanges*

14-20 octobre 2024, Sofia

Première circulaire

**XVI^e Colloque de l'Association Internationale pour
l'Etude de la Mosaïque antique (AIEMA)**

**LA MOSAÏQUE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT :
*caractères communs, spécificités, échanges***

Première circulaire

Dates du colloque

14-20 octobre 2024.

Lieu du colloque

Grand auditorium de l'Académie des sciences de
Bulgarie

En collaboration et sous les auspices de :

- Académie bulgare des sciences
- Institut des études balkaniques et Centre de
thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS
- Institut national archéologique et son musée, ABS
- Musée régional d'histoire - Sofia (à confirmer)
- Institut municipal "Ancient Plovdiv" (ancien Plovdiv)
- Municipalité de Plovdiv
- Musée archéologique régional - Plovdiv (à confirmer)
- Musée archéologique - Sandanski (à confirmer)
- Musée régional d'histoire - Stara Zagora (à confirmer)

Comité d'honneur

- Svetla Ivanova (Chairman Bulgarian National Committee
of ICOM - Bulgarie)
- Vanja Popova (Institut d'études artistiques, ABS -
Bulgarie)

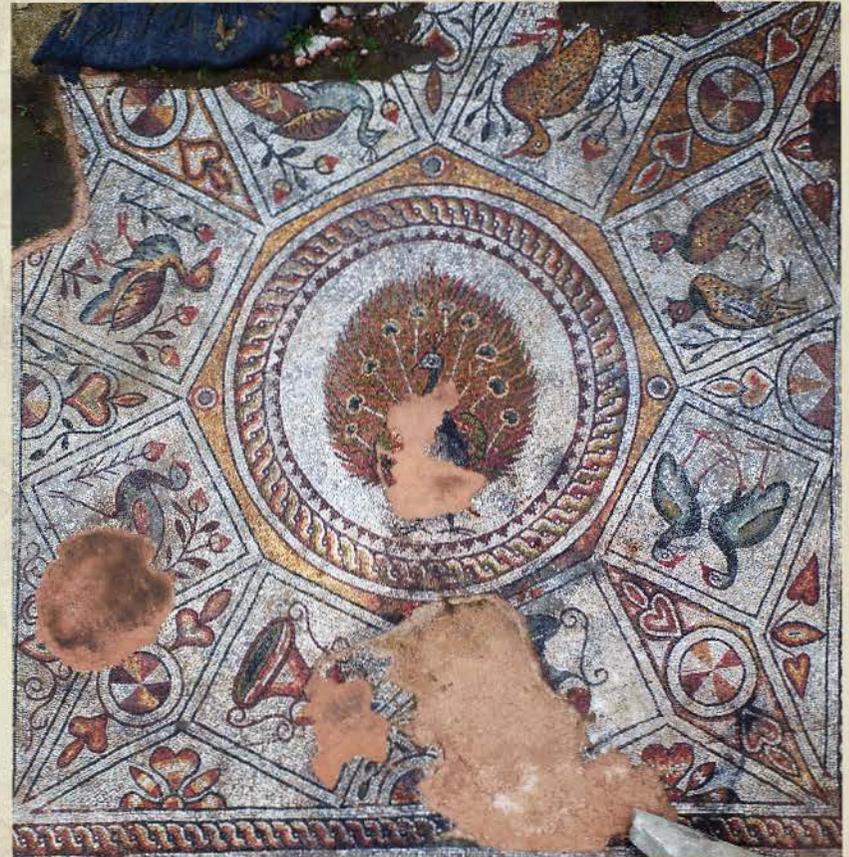
Comité d'organisation

- Rumyana Preshlenova (Institut d'études balkaniques et
Centre de thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS - Bulgarie)
- Ivo Topalilov (Institut d'études balkaniques et Centre de
thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS - Bulgarie)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets (ArScAn, UMR 7041,
CNRS/Université Paris Nanterre - France)
- Amina-Aïcha Malek (AOOrOc, UMR 8546
CNRS/ENS/EPHE/PSL - France, Algérie)

Comité scientifique :

- Les membres du conseil d'administration de l'AIEMA
- Sophie Bärtschi Delbarre (Site et musée romain
d'Avenches - Suisse)
 - Véronique Blanc-Bijon (UMR 7299 CCJ, CNRS /
AMU - France)
 - Marija Buzov (Institute of Archaeology, Zagreb -
Croatie)

- Maria de Jesus Duran Kremer (IHA-FCSH Universidade Nova, Lisbonne - Portugal)
- Michel Fuchs (Université de Lausanne - Suisse)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets (UMR ArScAn, Université de Paris Nanterre - France)
- Amina-Aïcha Malek (UMR 8546 AOrOc CNRS/ENS - France, Algérie)
- Demetrios Michaelides (University of Cyprus, Nicosie - Chypre)
- Luz Neira (Universidad Carlos III, Madrid - Espagne)
- Marek Titien Olszewski (Université de Varsovie - Pologne)
- David Parrish (Purdue University, West Lafayette, Indiana - États Unis)
- Miguel Pessoa (Museu de Conimbriga - Portugal)
- Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano - Italie)
- Giordana Trovabene (Università Ca'Foscari, Venise - Italie)
- Véronique Vassal (Institut catholique de Paris - France)
- Ivo Topalilov (Institut d'études balkaniques et Centre de thracologie 'Prof. Alexander Fol', ABS - Bulgarie)



Communication :

Irina Shopova (Institut d'études balkaniques et Centre de thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS - Bulgarie)
 irinashopova@gmail.com

Thème de la conférence :

La mosaïque entre Orient et Occident : caractères communs, spécificités, échanges

Dans la Thrace antique, l'art de la mosaïque peut être observé sur plus de six siècles. Il s'est développé à l'époque romaine puis durant l'Antiquité tardive au moment où la Thrace se situait dans l'arrière-pays de la nouvelle capitale impériale de Constantinople. Les études récentes ont montré la présence de cet art à des périodes plus anciennes dans les colonies grecques sur les côtes de la mer Noire, de la mer de Marmara et de la mer Égée. Compte tenu de la situation géographique entre l'Est et l'Ouest, à proximité de la Grèce et de l'Asie mineure, et de l'évolution historique de ces régions, il est possible d'identifier plusieurs tendances dans l'essor de l'art de la mosaïque. Du point de vue iconographique et stylistique, elles sont le résultat de la diffusion de cet art à partir des provinces occidentales (principalement l'Italie et l'Afrique du Nord) et orientales (principalement l'Asie mineure et la Syrie) ainsi que de la Grèce. A la fin de l'Antiquité, Constantinople et Thessalonique, notamment, deviennent les centres de diffusion. Emprunts, similitudes mais aussi spécificités observés

témoignent de l'importance de la Thrace du point de vue économique et politique à ces époques.

A partir de ce paradigme de la Thrace, le colloque étudiera les interrelations culturelles entre les différentes régions telles qu'elles se reflètent dans l'art de la mosaïque, que ce soit du point de vue chronologique, de la période hellénistique jusqu'à la fin de l'Antiquité, que du point de vue thématique, iconographique et technique, en mettant l'accent sur les traits communs et les différences. Ainsi seront abordés, la circulation des modèles, les processus et les modalités d'appropriation locale de ces modèles, les centres de diffusion entre Orient et Occident.

Communications et posters

Les propositions de communications et de posters doivent s'inscrire dans l'un des deux thèmes suivants :

Thème 1 La mosaïque entre Orient et Occident : caractères communs, spécificités, échanges

Les interventions présenteront des monographies à l'échelle d'une fouille ou d'un site, ou bien des synthèses régionales ou provinciales.

Thème 2 Nouvelles découvertes et nouvelles interprétations. Ce thème regroupera les interventions de 15 minutes consacrées aux présentations et études inédites ne correspondant pas au thème 1.

La durée des communications, comprise entre **15 et 30 minutes**, sera fixée par le comité selon les exigences du programme.

Langues

Allemand, Anglais, Espagnol, Français, Italien, Portugais

Communications et posters seront publiés dans les Actes du Colloque.

Les auteurs des communications et des posters devront être membres de l'AIEMA et à jour de leur cotisation en 2024.

La cotisation annuelle de l'AIEMA (tarif normal 40 € ; étudiant 20 €) doit être payée à <http://www.archeo.ens.fr/Adhesion-a-l-AIEMA.html>

Proposition d'intervention

Les titres et les résumés des interventions proposées doivent comprendre le nom complet des auteurs, leur affiliation ainsi que leurs coordonnées (adresse postale et électronique, numéro de téléphone). Il devra également être précisé s'il s'agit d'une communication ou d'un poster, dans le thème 1 ou dans le thème 2. Les résumés (3000 signes au format .doc) peuvent être complétés par tous documents jugés utiles.

Les propositions doivent être envoyées avant le **15 octobre 2023** à l'adresse suivante :

aiema.sofia.2024@gmail.com

Le comité scientifique sélectionnera les propositions des interventions et en avisera les auteurs le 15 décembre 2023.

La date limite de soumission des articles qui seront publiés dans les actes est fixée au **30 janvier 2025**

Frais d'inscription

150 € - Inscription effectuée avant le 30 mars 2024

180 € - Inscription effectuée avant le 1^{er} septembre 2024

50 € - Étudiant

80 € - Accompagnant

Modes de paiement des frais d'inscription

Par virement bancaire.

Contact : Galina Terziiska (IBCT-ABS)

fso@balkanstudies.bg

Visites pendant le colloque :

Visites guidées en collaboration avec les institutions concernées

Sofia (*Serdica*)

- Église Sainte-Sophie et la nécropole

- Station de métro Serdica

- Église Saint-Georges

Visites autoguidées : Musée archéologique, Musée National d'Histoire, Cathédrale Alexandre Nevski.

Sandasnki (*Parthicopolis*)

Visites guidées en collaboration avec les institutions concernées :

- Complexe épiscopal
- Musée archéologique
- Basiliques paléochrétiennes
- Heraklea Syntica

Excursion optionnelle après le colloque

Samedi 19 octobre : Plovdiv (*Philippopolis*)

Basilique épiscopale, Petite basilique, Domus Eirene, Musée archéologique de Plovdiv, stade et théâtre romains

Dimanche 20 octobre : Stara Zagora (*Augusta Traiana*)

Mosaïque de la Poste, Mosaïque du 51 Bd. Stoletov, Musée régional d'histoire

Inscription obligatoire pour les deux jours : Le tarif et des informations plus complètes seront communiqués dans la deuxième circulaire.



AIEMA

SOFIA 2024

B&C THE INSTITUTE OF BALKAN STUDIES
AND CENTRE OF THRACIOLOGY
BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES



NATIONAL
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE AND MUSEUM
BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

ANCIENT PLOVDIV **СТАРИНЕН ПЛОВДИВ**



SOFIA
HISTORY MUSEUM

РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ
СТАРА ЗАГОРА
STARA ZAGORA
REGIONAL MUSEUM OF HISTORY

АРХЕОЛОГИЧЕСКИ МУЗЕЙ
САХДАНСКИ